

Syllabus fro subject specific teachers

URDU

Maximum Marks:- 120

Time:- 2 Hours

History of Urdu Language

Questions should be asked above various aspects of Urdu Language particularly those specified below:

زبان کی ماہیت۔ زبان کی تعریف۔ زبانوں کے ہند آریائی خاندان کا ارتقا اور دو شخصیت ہند آریائی زبان، اردو زبان کی ابتداء کے بارے میں مختلف نظریات۔ اردو کی لسانی تشکیل میں صوفیائے کرام کا حصہ۔ اردو تہذیب کی اہمیت۔

15 Marks

History of Urdu Language

This course deals with the various trends of the History of Urdu Literature. The question should be asked about the topics specified below:

اردو شعر و ادب دکن میں، شمالی ہند میں اردو شعر و ادب کے ابتدائی نمونے، دلی کا دبستان، شاعری، امتیازی خصوصیات، لکھنؤ کا دبستان شاعری، امتیازی خصوصیات، ادبی لطیف، ترقی دلی اور لکھنؤ دبستانوں کے نمائندہ غزل گو شعراء کی خصوصیات اور خدمات فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، علی گڑھ تحریک، سرسید اور ان کے رفقاء کی ادبی خدمات، ادب لطیف، ترقی پسند تحریک، جدیدیت کا میلان۔ مابعد جدید ادب۔

15 Marks

Classical genres of Urdu Poetry

GHAZAL

Since Ghazal is a gigantic genres of Urdu Poetry and has in its a rich hierarchy of poetic jointys efforts should to made to judge as to whether the candidates have a full panorama of its rise and development. Question should be asked about the topic specified and poets mentioned below:

غزل تعریف اور صنعتی شناخت، غزل کی مقبولیت کے اسباب، فارسی غزل کی روایت کا اثر، اردو غزل کا ارتقاء، دکنی گو شعراء، شمالی ہند میں اودو غزل دور وسطی کے غزل گو شعراء جدید غزل گو شعراء، جدید غزل۔
درج ذیل شعراء کی حیات اور غزل گوئی کی خصوصیت۔
دلی۔ میر تقی میر۔ آتش۔ مومن۔ غالب۔ فراق۔ حسرت۔
جموں و کشمیر میں اردو غزل کا ارتقاء (حامدی، حکیم منظور، میر غلام رسول نازکی کی غزل گوئی)۔

15 Marks



QASIDA MARSIA MASSNAVI

Questions should be asked about the below specified aspects of these classical genres.

QASIDA

قصیدے کے اجزائے ترکیبی، قصیدے کی تعریف، قصیدے کی صنفی شناخت، قصیدے کی تہذیبی اہمیت، اردو قصیدے کا آغاز و ارتقاء، سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری کی اہم خصوصیات۔

MARSIA

مرثیہ کی تعریف اور صنفی شناخت، مرثیہ کے اجزائے ترکیبی، اردو مرثیہ کا آغاز و ارتقاء، مرثیہ کا تاریخی پس منظر، میر انیس اور مرزا پیر کی مرثیہ گوئی کی اہم خصوصیات۔

MASNAVI

مثنوی کی تعریف اور صنفی شناخت، اردو مثنوی کا ارتقاء اور مثنوی میں تہذیبی رنگ، سحر الہیان (میر حسن) گلزار نسیم (دیباچہ نسیم) زہر عشق (مرزا شوق لکھنوی) کا جائزہ۔

15 Marks

Nazm-E- Jadid

The main purpose of this course is to test the knowledge of the candidates about the thematics and formative experiment that draw a line of demarcation between the Pre-post mentioning (1857) Urdu poetry. Effort should be made to ascertain as to whether the candidates are acquainted with the entire process of development that was taken place during the post mentioning period.

Questions should be asked about the topics specified below:

15 Marks

نظم کی صنفی شناخت، آغاز و ارتقاء، ہیتی تبدیلیاں، نظم معری، نثری نظم، آزاد نظم نظیر، حالی، اقبال، جوش، فیض، ن م، راشد اور اختر الایمان کی نظم نگاری۔

Prose Genres

Classical Fiction

The main purpose of this course is to ascertain whether the candidates are acquainting with the development of classical and modern Urdu fiction.

DASTAN

داستان

داستان گوئی کا فن۔ اردو داستانوں کی ادبی، تہذیبی اور ثقافتی اہمیت اردو میں داستان نگاری کی تاریخ، اردو کے نمائندہ داستان نگار سب رس (ملاو جہی) میرامن (باغ و بہار) مرزا رجب علی بیگ سرور (فسانہ عجائب)

NOVEL

ناول

ناول کی تعریف، ناول کی تکنیک، ناول میں سماجی شعور، اردو ناول کا آغاز و ارتقاء، امراؤ جان ادا، (مرزا رسوا) گودان (پریم چند) آگ کا دریا (قرت العین حیدر) ایک چادر میلی سی (راجندر سنگھ بیدی) کا تفصیلی مطالعہ اور ناول نگاروں کی ناول نگاری کا تنقیدی جائزہ۔

